

ندوة الفنانون

فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع



محمد عبد
المنعم
مع
في لوس انجلوس

○ غادر الفنان الكبير محمد عبد الله في لوس انجلوس ضمن وفد المملكة العربية السعودية للفنون والثقافة برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للثقافة والفنون بمرکزها الرئيسي وفروعها المنتشرة في مناطق المملكة المختلفة قدمت خلال عام ١٩٨٠ قد طبعت العشرات من الكتب الثقافية والأدبية والأدبية داخل المملكة وخارجها ومن ناحية أخرى جلبت لمكتبة المركز بالرياض في هذا العام خمسة آلاف كتاب من مختلف ألوان المعرفة ليجد فيها الشباب كل ما يحتاجونه وكذلك اشتركت الجمعية في كل من عام في ثلاث معارض للكتاب في كل من الكويت والمعرض والمعرض السادس للكتاب الوطني بالرياض بطلاقة عشر ألف كتاب ..

اما بالنسبة للفنون التشكيلية فقد اقامت ايضا خلال عام في مركزها الرئيسي والفروع ثلاثة عشر معرضا جاعيا وشخصيا وعرضت في ستارة لوجه واشتركت بمائتين وخمسين لوحة في معارض خارج المملكة ..

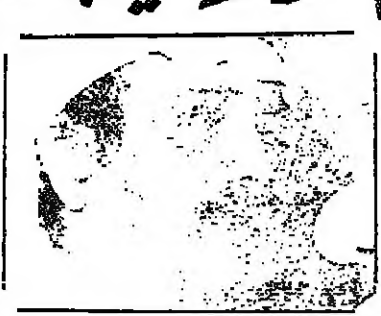
وفي مجال الموسيقى والفن الغناء فقد التحق في الدورات الموسيقية التي نظمتها في هذا العام ١٨٠٠ شاب خرج منها بنجاح حوالي مائتين وخمسين شابا .. وكذلك ساعدت الجمعية ما يقارب تسعة عشر فنانا سجلوا سون عملا في خارج وداخل المملكة واقامت ايضا عشر حفلات فنية اشتركت فيها خمسة وعشرون فنانا ..

وفي مجال الفنون الشعبية .. قدمت الجمعية عشر امسيات شعبية اشتركت فيها سبع مائة راقص .. هذا على النطاق الداخلي وفي الخارج اشتركت في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر وفي معرض اخذ

○ غادر الفنان الكبير محمد عبد الله في لوس انجلوس ضمن وفد المملكة العربية السعودية للفنون والثقافة برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للثقافة والفنون بمرکزها الرئيسي وفروعها المنتشرة في مناطق المملكة المختلفة قدمت خلال عام ١٩٨٠ قد طبعت العشرات من الكتب الثقافية والأدبية والأدبية داخل المملكة وخارجها ومن ناحية أخرى جلبت لمكتبة المركز بالرياض في هذا العام خمسة آلاف كتاب من مختلف ألوان المعرفة ليجد فيها الشباب كل ما يحتاجونه وكذلك اشتركت الجمعية في كل من عام في ثلاث معارض للكتاب في كل من الكويت والمعرض والمعرض السادس للكتاب الوطني بالرياض بطلاقة عشر ألف كتاب ..

○ غادر الفنان الكبير محمد عبد الله في لوس انجلوس ضمن وفد المملكة العربية السعودية للفنون والثقافة برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للثقافة والفنون بمرکزها الرئيسي وفروعها المنتشرة في مناطق المملكة المختلفة قدمت خلال عام ١٩٨٠ قد طبعت العشرات من الكتب الثقافية والأدبية والأدبية داخل المملكة وخارجها ومن ناحية أخرى جلبت لمكتبة المركز بالرياض في هذا العام خمسة آلاف كتاب من مختلف ألوان المعرفة ليجد فيها الشباب كل ما يحتاجونه وكذلك اشتركت الجمعية في كل من عام في ثلاث معارض للكتاب في كل من الكويت والمعرض والمعرض السادس للكتاب الوطني بالرياض بطلاقة عشر ألف كتاب ..

ابتكار أول معرض دائم للرؤى في جدة



○ من المقرر ان يتم في اواخر الشهر القادم بجدة افتتاح أول معرض دائم للفن الحديث بالمملكة باسم «ابتكار» للذكور عبدالحليم رضى رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة ويعتبر «ابتكار» أول معرض دائم لفنان سعودي .. ويضم لوحات فنية للفن الحديث مع انتاج الرضى .. وكذلك بعض اللوحات الفنية مجموعة من الفنانين المحليين والعرب .. وذلك لاتاحة الفرصة للزوار للاطلاع على نماذج من الفن الحديث ..

كشف حساب جمعيّة الثقافة خلال عام

الرياض - خاص بـ «ندوة الفنون» :
من انطلاقته جبهة للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كفت خلال العام الماضي من انشطتها الثقافية والفنية .. بتوجيهات من



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يعطي هذا الجانب جل اهتمامه ورعايته ودعمه ايماناً منه بأن الثقافة والفنون هي مرآة الامم المتحضرة ..

في معرض الانباء والاطار في لندن .. بالإضافة الى اشراكها في مهرجان المانوف والموسيقى التقليدية يتوس بالتعاون مع ادارة الفنون الشعبية ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..

○ عرض للفنان حاتم الميناء سرف بقم بالرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .. ومعرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة .. معرض للفنان السعودي تعرض فيه بعض الانباء والاطار القديمة ..



مسئولين

الحلقة المحلية الى أين ؟
الحن الحلي والمحلح الحلي .. ماذا يعني كلاهما للأخير ؟ بصراحة الحن الحلي هو حل الجبل الأول المدع الرئيس .. الذي ترك لنا هذا التراث الرائع ..

أما المحلح الحلي فهو صورة هذا الجبل وليس اعدادا له .. وأقصد بالصورة ان المحلح الحلي الآن لا يستطيع أن يأتي بما لم يأت به إلا .. انما هو يكرر من سبقه ويسطر على حقوق الآخرين .. الاقدمين ..

لقد تعددت لفظة «السطر» ليس للشرح ولكن لظهار حجم المسألة التي نحن فيها عندما نسمع الى ملحن على «مختلف» مع سبق الاصرار والفرص .. ولكنني انهم الملحن الحلي بأنه قاصر عن الابداع .. وسائق للجان القديمة والشواهد كثيرة .. أولا : أغنية «عيسا يابدر يابدر» المعروفة أخذ الملحن سامي احسان واستخدمها في مقطوعة أخرى .. وهنا تظهر «طرفة الملحن في هذا المجال» ..

ثانيا : أغنية «ياماشي الليل فين راغ .. غمر حارتنا بالعمالي» التي غناها طلال مداح مؤخرا وكثير من المطربين .. والأغنية معروفة انها تراث مكسي قديم .. استلها بها سامي احسان عن أغنية محمد عبد الله ووضع الجملة اللحية التي يردد فيها البيت «ياماشي الليل فين راغ .. كا هي على الكلمات «يايت العمر يوقف» .. وغرقة تامة .. وقد وصلت الموازير الى تسعة في هذا الحن ..

ثالثا : أغنية «من راق الله لاخشي ولاندم» لفراس الماس اخذ الملحن سراج عمر مطلع الحن ووضع في «كوبله» .. الناس تجعل .. وانت كده تغل .. من أغنية «ماتكون لنا صاحب» غرقة تامة .. «ودانة» قال الملع التي غناها مؤخرا محمد عبد الله وهي على الايقاع الجاهلي استلها بها سراج عمر موسيقى الحن «لاقول» لطلال مداح ..

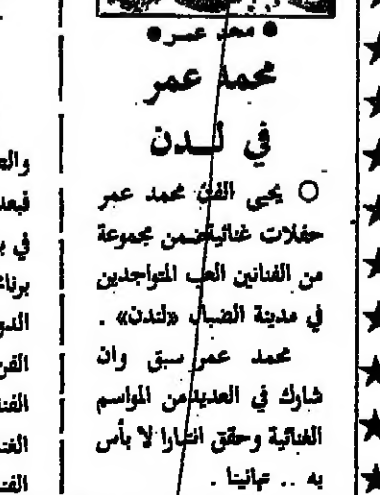
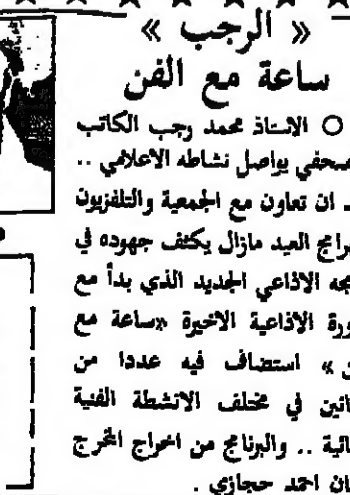
والصوت على اذن السمع بدل ايقاع الدانة بإيقاع الصوت الكهني المبع .. وظل الحن تماما كما هو وضعه في المقدمة الموسيقية ..

رابعا : أغنية «ليه يادول القماري» من الحان المرشدي وهي على ايقاع «الزيم» اخذ الفنان محمد عبد الله كلمات اختصار المشهورة : «طاب ليك ياغربي» واصلاها مقام «حجاز الري» ووضعها في حن «ليه يادول القماري» .. بعد ان حول الايقاع الى «الشرعي» او «الحجازي» او ٣/٤ وظهر محمد عبد الله كملحن وفي الحقيقة ان عملية تغيير الايقاع سهلة جدا .. ويمكن لأي فرد دون ان يكون ملحا ان يقوم بها ..

خامسا : أغنية «بيت الضحى ردي على شادي الصوت» التي غناها عادي لم يكلفه الامر الا استبدال الايقاع الجاهلي الى «المعموري» او «المقسوم» .. وإعادة الجملة من ذات الحن .. في وسطه .. اما باقي الحن فهو كاملا عن أغنية «عيني لعن حناكم لانتصر» سطر عليه الملحن وغير ايقاعه .. واصبح من حن .. بيتا هو في حكم حيازة حق الغير ..

سادسا : أغنية «مالي ومال الناس» اخذ الملحن المذهب كاملا من أغنية «ماتاس من المزال» فهد السراج ووضع على أغنية «مالي ومال الناس» وظهر كملحن جديد بغية محمد عبد الله وهكذا يظهر الملحن والمؤدي بأعمال وكأنها له بيتا هي من حقوق الآخرين ..

هذا هو غط ما يقع فيه الملحن الحلي بحسن نية لمعرفة التاريخ الموسيقي او تجاوزا او انقارا .. فكيف يمكن لنا ان نضع هذه الجوازات وان نضع القواعد اللازمة لحفظ الاخوان القديمة والمطالبة بالابداع حديثا .. مع ازالة عقبات صاعدة على كل ملحن تسبب له نفسه الاعتداء على الحان الآخرين ليكون عزة للآخرين واحتراما للتراث القديم ..



هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

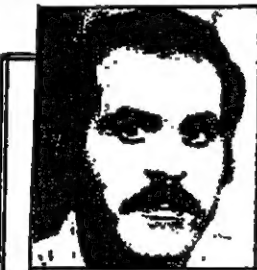
هكذا عند الأصل

تظاهرة فنية رائدة

مهرجان «جرش» الثالث
للثقافة والفنونأكثر من ١٧ دولة عربية وأجنبية
تشارك في فعاليات المهرجان

جانب من حفل افتتاح المهرجان الثاني

الدكتور المرموطي:

نرحب بالفرق الفنية من الخليج والسعودية
المهرجان فرصة لعرض الفنون العربية على العالم!رسالة عمان الفنية
اعداد : عامر عبيد

٣ - تدعيم اواصر التفاهم بين العالم العربي والعالم اجمع وذلك من خلال احكام الفرق العربية بالفرق الاجبية .

٤ - تشجيع جسر ثقافي بين القطار المنطقة من خلال اشتراكها في المهرجان وبين الاقطار الاخرى من العالم .

١ - كما يدل الاسم فان المهرجان يركز بالدرجة الاولى على التواحي الثقافية بجميع انواعها من ادب وشعر وثقافة ورواية وحكايات الشعبية والفنون الشعبية اما الفنون الغنائية فانبأ جزء من المهرجان . وعن اشراك الفرق الشعبية من

الحديث عن مدينة جرش في الوقت الحاضر يتشعب في اتجاهين : واحد يتناول المدينة من حيث اثارها الرومانية التي لم تزل واقفة شاهقة بعد مرور قرون عديدة عليها ، واخر يتناول كموقع لاعظم مهرجان عربي يمكن اعتباره بدون وتوش الفاذلة التي تطل منها الفنون العربية وما انتجته هذه الامة من تراث ثقافي وحضاري خلال عصورها المتعاقبة .



لما تحيط تلك المدينة من اثار رائعة على شكل اعمدة حجرية شاهقة الارتفاع ومسارج واسعة بديعة التصميم وطرق مرصوفة بحجار ملساء ضخمة تغطيها احمية تستعجب على كل زائر للادون ان يمر عليها ويلقى نظرة على بقايا تلك المعالم البارزة بعد مرور قرون عديدة عليها .

ولذا لا غرابة ان يصنفها ولاكتسر هاردينج بأنها اكمل مدينة رومانية لما تحيطه من مرافق الحياة التي لم تزل ماثلة لليوم كما انه اعتبرها واحدة من اهم ثلاث مدن اثرية في المنطقة الى جانب (تدمر) و (البتراء) وتبرز اهمية تلك المدينة في الدور الكبير الذي لعبته في تاريخ المنطقة وهو الدور الذي يمكن استقصاؤه من خلال نظرة سريعة على تطورها وحسب بعد ظهور الاسلام .

ترجع السجلات التاريخية اول تأسيسها الى فترة تتراوح ما بين القرنين الثالث قبل الميلاد وحتى الثالث الميلادي ، لكن القصور والابنية المبرجة في موقعها تدل على انها كانت مأهولة بالسكان في العصر النبطي (٦٠٠٠ قبل الميلاد) وانما حظيت باهتمام السلوقيين في القرن الثاني قبل الميلاد وبالذات احد ملوكهم المدعو (انطيوخس) وتعود لكتابات اول تأسيسها الى الاسكندر الكبير ومنها الى (برديكاس) احد قواد الاسكندر ، واخرى ان (بطليموس) فيلادلفس حاكم مصر (٢٨٣ - ٢٤٦ قبل الميلاد) هو الذي بناها .

وقد شهدت جرش فترة ذهبية في عام ٦٣ قبل الميلاد حينما اخضعها القائد الروماني الشهير (بومبي) بالقاطعة السعيدة مع بقائها متمعة بالحكم الذاتي ، ثم ادخلت في حلف المدن الحرة لتشرع في تنمية تجارتها وقويت فكان لها مبادلات مع الانباط العرب في القرن الاول قبل الميلاد وهذا ما تدل عليه الحفائر المبرجة على طراز يعرف باسم (خطوة الغراب) وهو طراز هندسي عرفه الانباط واستعملوه كما ان الكتابات المزججة باللصين البنية واليونانية تدل على هذه العلاقة .

وقد نهضت جرش عمرايا في العهد البيزنطي وكان ذلك حتى جاء الفتح الاسلامي في عام ٦٣٦ ميلادية .

هذه بلدة سريعة عن تاريخ جرش وذلك لاقاء الضوء على البلدة التي احتضنت المهرجان الاول يستبين وتستعد الان لاستقبال المهرجان الثالث ولأعضاء القارئ العربي فكرة عن المهرجان ومبادئه واهدافه والفرق المشاركة به والاجنحة التي يضمها والتشاشات التي برزت فيه خلال

أهداف المهرجان

وعن اهداف المهرجان اوضح الدكتور المرموطي بأنها تلخص في :
١ - احياء التراث الثقافي والفني في الاردن والعالم العربي كذلك مع التركيز على المراهب والكفاءات على اختلاف انواعها ولذا فان النشاطات تنظم عادة الفنون التشكيلية والحرف اليدوية والصناعات الازلي والرقص الشعبي والكعب والمسرح وروايات الاطفال .

٢ - انعاش الفكر الكلاسيكي والارثي عامة .

٣ - تدعيم اواصر التفاهم بين العالم العربي والعالم اجمع وذلك من خلال احكام الفرق العربية بالفرق الاجبية .

٤ - تشجيع جسر ثقافي بين القطار المنطقة من خلال اشتراكها في المهرجان وبين الاقطار الاخرى من العالم .

١ - كما يدل الاسم فان المهرجان يركز بالدرجة الاولى على التواحي الثقافية بجميع انواعها من ادب وشعر وثقافة ورواية وحكايات الشعبية والفنون الشعبية اما الفنون الغنائية فانبأ جزء من المهرجان . وعن اشراك الفرق الشعبية من

وحكايات مستحكي كل الحياة الزراعية والبلدية في مجتمعا العربي وشتمل العروض فيها على اغاني ورقصات سعودية وخليجية واغاني رعاة الابل ورقصات شعبية متنوعة ترمز الى الازجه العديدة لحياة البدوي والمزارع في المنطقة العربية .

فعاليات المهرجان

وعن فعاليات المهرجان للعام الحالي اوضح الدكتور المرموطي بان المهرجان يشمل على :

١ - المعارض للحرف والمصنوعات اليدوية والفنون التشكيلية وفنون حربية من الادون وخارج الادون .

٢ - العروض المسرحية والموسيقى والشعر ومسرحيات الاطفال .

٣ - معرض الكعب الذي يشمل انواع عديدة ومتنوعة من الكعب بما فيها كعب اسلامية كما اسلفنا وقال بان عصر التوازن في التحليل وفي الفقرات سيكون عطف الاهتمام بحيث لا يزيد تحيل بلد عن اخر ولا فقرة على اخرى .

الفرق المشاركة

حتى وقت المقابلة كان من الصعب تحديد عدد وبلدان الفرق المشاركة في المهرجان القادم الا انه يمكن اعطاء صورة عنها من خلال المهرجان السابق في عام ١٩٨٣ ، حيث اشتركت فرق من ١٧ دولة

عدد افرادها حوالي ٨٠٠ وهي فيروز والفرقة الشعبية اللبنانية ، فرقة رضا للفنون الشعبية المصرية الفرقة الفنية للفنون الشعبية وفرقة التلفزيون للفنون الشعبية الكويتية وفرقة الفنون الشعبية الجزائرية والفرقة التونسية وفرقة دماور للزجل اللبناني والفرقة الصينية للالعاب البولوانية وفرقة راجيا ريسيت ، الامريكية وفرقة صوفيا كمال للفنون في بنجلاديش وفرقة سالزبورج النمساوية ، وفرقة نيس الفرنسية للفلكلور وفرقة هيل ووجز الامريكية والفرقة الشعبية الهندية وفرقة سردييا الايطالية للفلكلور وفرق اخرى عديدة هذا اضافة للفرق اقليمية .

وعلم كذلك بان معرض الكعب هذا العام سيضم جناحا واسعا للكعب الاسلامية وخاصة من الجميويات الواقعة في اسيا الوسطى .

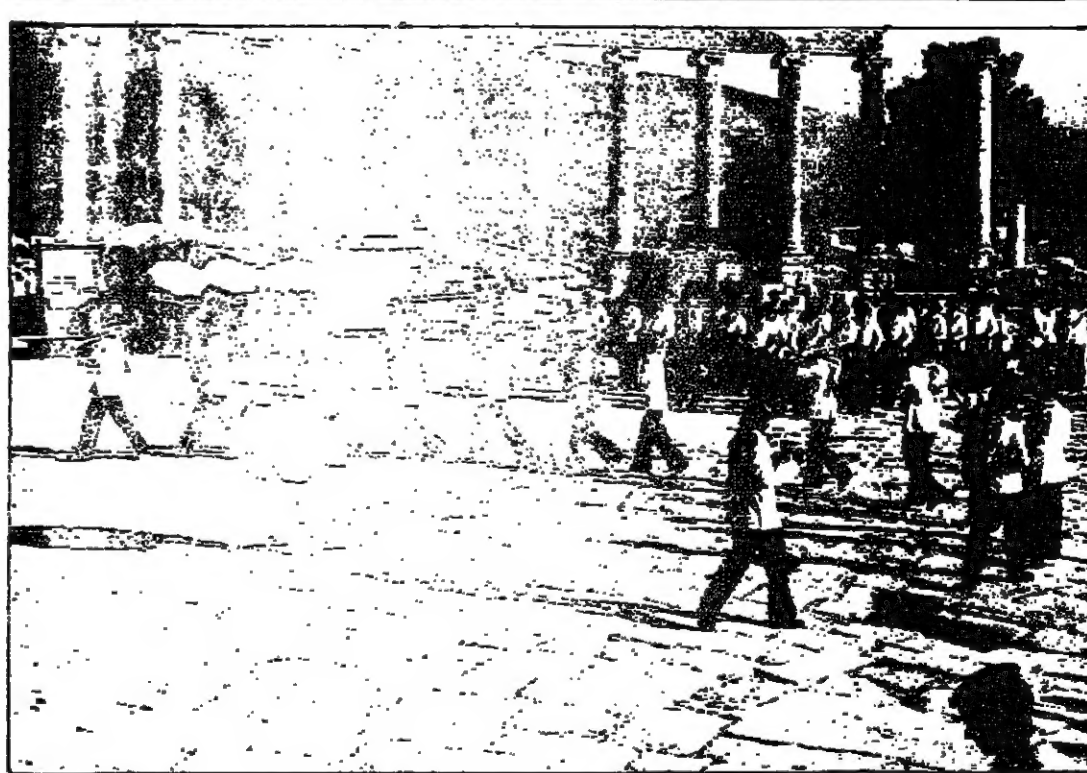
قال الدكتور المرموطي : بان الاستعدادات جانبية منذ فترة طويلة وانه سيعمل على تجيب معظم الاحتفاء والعروب السابقة ومع ذلك اصناف بان سير المهرجان في الستين الساتين كان جيدا نسبيا اذا ما اعتبر ان العاملين فيه يتوخون التجربة لأول مرة .

وعن الاستعدادات باخبارات الاجبية في تنظيمه قال : بان معظم المشرفين من الادون لكنه سمح الاستعدادات باخبارات الامريكية في اعمال البنية الاساسية من اضاءة واعداد المسارح وما شابه ذلك .

الاغاني السعودية

في «يادار وحكايات»
وعن المسرحيات التي ستعرض خلال هذا المهرجان افاد الاستاذ محمد الزبيدي رئيس الفنون الشعبية في وزارة الثقافة الاردنية بان مسرحية هذا العام وهي بعنوان يادار

معرض الكتب .. سيصبح منطلقا لفتح الابواب الى عالم



○ موسيقى القوات المسلحة .. واعمدة (جرش) الشاهقة

المعارض

من المعارض التي اقيمت معرض اللوحات الميزة في قبر نفوس ، ومعرض الفنون التشكيلية لرسومات الاطفال في ساحة الكاتدرائية ومعرض الكتاب العربي من جميع انحاء الوطن العربي ومعرض الحرف والمصنوعات اليدوية ومنها الزجاج والحرف والفخار والنسيج والجلود وعرض للاتجاه الوطنية الشعبية ومن الاقلام

○ الرابطة العربية
○ والاعمدة الرومانية○ الألعاب البولوانية
○ الصينية

التي عرضت عمر اختار . كثر قاسم ، وفجر الاسلام ، وقادسية وخالد بن الوليد وعروض لاعابية وثائقية .

وقد حضر من الشعراء والادباء عداة البردوني من اليمن فاروق شوشة من مصر وسليمان العيسى من سوريا وشفيق الكعالي من العراق وعبدالله الوائلي من الكويت وعبدالله جيرا من العراق وعبدالله جيرا من العراق وعبدالله جيرا من العراق والقيس من الادون ومن القصصين سالم النحاس وخليل السراجي وفخري قويدر وعمود شمر وعبدالله الشعر .

الشرق

تحويل منزل «يوجين اويل» الى متحف
كان يوجين اويل قد بنى في ١٩٣٧ وعاش فيه حتى عام ١٩٦٧ اذ اغرقه عمله من بنائها اعظم اعماله الى متحف وسيد المتحف في استقبال الجمهور ابتداء من شهر يناير / كانون الثاني القادم .أهيا لـ «سوطن»
بعد «سوبرمان»
○ بعد النجاح الذي حققته سلسلة افلام «سوبرمان» انتقل بـ «كرونيكر» الى نوع اخر من الافلام الاكشن جديدة . فقد وقع عليه بالبطولة في فيلم «اهيا لـ سوطن» المأخذ من رواية الكاتب هنري جيمس وتشارك «ديف» البطولة المظنة اللبنانية «فانيسار غريب» التي سبق دعيت قضائية ضد فرقة سوطن الاكشن في ذات الجول الصيفية التي اطلقت «فانيسار» نظرا لتماثلها مع القديسة ليزا في الصورة فانيسار غريب

ليس انجليس - تقرر تحويل منزل الروائي المسرحي يوجين اويل بولاية كاليفورنيا الى متحف اطلق عليه اسم منزل تلو وكتب فيه اعظم اعماله الى متحف وسيد المتحف في استقبال الجمهور ابتداء من شهر يناير / كانون الثاني القادم .

معروض في روما لاشهر
الرسامين في القرن «١٩»

روما - بقاء حاليا في روما معرض يضم اعمال اشهر الرسامين الايطاليين خلال القرن التاسع عشر وذلك الى جانب اعمال بعض الرسامين التجديدين الفرنسيين المعاصرين .

ربع مليون مشاهد
في (اوبرا عايدة) !

نابلس - بدأت مساحح الاوبرا الفرنسية في نابلس خاصة ليزا وسجاسونج وديسبيا ونابلس تواصل نشاطها وانتاجها فقد مع عدد الذين شاهدوا «اوبرا عايدة» في نابلس حوالي ربع مليون مشاهد .

عصر (الفيديو) يغزو
المتاحف !

بيروت - يستطيع عشاق الفن اتجمع تتنوعة اهم اللوحات الفنية والاعمال الفنية متحف القوي للفنون بمتحف نيويورك تنع بعد ان تم تصوير اول شريط فيديو داخل المتحف . وقد غلب احد انتقاد على هذا بقوله ان عصر حبيبنا قد بدأ وسوف يفتق عليه عصر في شذات البلية .

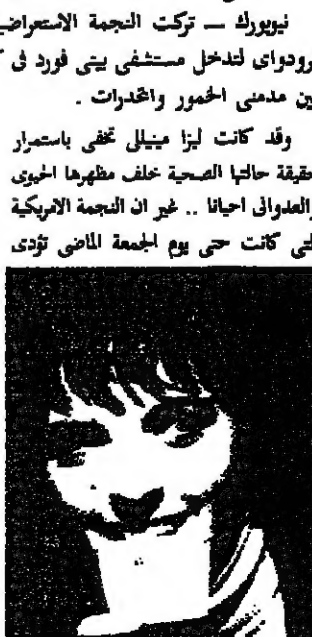
لجنة ٨٤٧
مليون فوك

لجنة ٨٤٧ - استحق الرسام البريطاني الشهير «جيمس جاكسون» لقب «الملك الجديد» في عالم الفن الحديث . وقد لفت ليزا ميبل كل الرسامين وغادرت نيويورك اثناء عطلة نهاية الاسبوع قبل المضي برهقيا طبيب وعقبتها وسكرتيرا واحدا الاصدقاء ونجحت ان كاليفورنيا حيث دخلت يوم الاثنين للمضي لفترة غير محددة مستشفى بيتي فورد . وبعد اعلان هذا البأ تساهل الرسام الفنية عما اذا كانت امة المنطقة وانعية جودى جازلاند قد ورتت عن رانديا بالاضافة الى صوتها الشير المتناهي الضعيف . وكانت جودى جازلاند التي اعتنقت شركة مترو جولدوين ماير ميلا في ذلك قد بلغت بعد الثالثة عشرة من عمرها تين على الهذبات والتموت والمغادر

ليزا مانيلى .. في المستشفى

نيويورك - تركت الجمجمة الاصطناعية الامريكية الشهيرة ليزا ميبل عصابة مسرح برودواي لتدخل مستشفى بيتي فورد في كاليفورنيا للتخصص في معالجة حالات التسمم بين مدمني الحبوب واقتدرات .

وقد كانت ليزا ميبل تحفى باصمصار حقيقة حياتها الصحية خلف مظهرها الهوى والعدوان احيانا .. غير ان الجمجمة الامريكية التي كانت حتى يوم الجمعة الماضي تزدى



نحو فن هادف ، ملتزم

التحرر النسائي في التمثيل الهابط

في موسوعة القرن العشرين / الرابع عشر للأستاذ محمد فريد
وجدى رأي له ملفت للنظر في التمثيل النسائي الجانح فيه معرضا
بالتعب الأوربي :
« أولئك قوم عديم تكشف النساء عادة متبعة ، والغرام باحث
من بواعث العمل » .

ثم هو يعقب مستطرداً :

« نعم ان في غضون بعض وقائع
الاقاصيص عظمت ولكنها خالصة بين
تلك الملهيات التي توظف تام الأمراء
وتحرك ساكن الشعوب .
ليعلم معارضونا ان رقي الامم
وحاجتها لا يكتفيان على اتمال هذه
الملاهي ، فإن الحياة حادحة جمل ،
وأنة في الزمن الذي كان العرب
يبدعون فيه اساس الدولة الرومانية ،
وتحاصر جيوشهم عاصمتها كانت
روما أهلة بالتيارات فلم تكن عنهم
شيئا وحادث عليهم الأرض بما
رحمت » .

كان هذا الرأي لفريد وجدى منذ
سبعين عاما قد تروى وقد تنقص
لكنه — بالتأكيد — رأيا صادقة .

التمثيل في السانالي واق .. نطقا
بجلء المم .. وهو وسيلة اعلامية
خطيرة ترك بصماتها في العقل
والوجدان واضحة جلية . واذا كانت
التسليية هدفنا من أهداف التمثيل يسرى
عن النفس ، ويجلو الفكر ، فليست
هي — في نهاية الامر — الغاية من
التمثيل .

التمثيل اختراع انساني قصدت به
العبرة وطريقا للبناء الخيالي للبيئة
يضمخ الخطأ عسى الأعين ان تبصره
تصحيحه ويصور الحدث عسى الأتلس
أن تتحسس ، فيكون لها معلما
ووعظا ومرشدا .

فأين نحن — اليوم — من التمثيل
السامي المهادف الى غاية نيلة ؟
ان ما نرى اليوم من تقليد اعمى
اصم سوى الحشدة المادية العمياء
الصماء شرقية وغربية على سواء ليس
من التمثيل في شيء وليس هو بالتأكيد
عما يليق بأمة الرسالة الالهية المكلفة
بهداية الناس .

واذا ما حسنا التمثيل كما كان
الاخلاق يرونه — تقليدا للبيئة بما
يحدث في الحياة من نشاط انساني
معيان ومصد فليس اكثر ماثلا شاهده
على الشاشنة — اياما هذه سوى
تشويه لأحداث الطبيعة وتزوير لصور
الحياة وجنابة — عددا ومع سبق
الانصراف — على الكرامة والذوق
والخبرة والوجدان والعقل .

لقد هلك الشبح مصطفى
صير — منى الدولة العثمانية
المغرب من وجه الملك العثماني الطوراني
في اوائل هذا القرن — ماشاهد — في
الحياة — من «جرح» المرأة العربية
المثل المثير للحرارة السليمة
وخروجها على العالم السليمة

والدعارة .
ما معنى — مثلا — ان يتبادل
الطل والبطة في الفيلم عشرات
القبل « عالمي والبارد ، ثم تعرض
هذه الافلام بكل النجس والميوعة
والصفانة على عين الناس ، حتى اذا
ما تجرأت الرقابة على الحذف
والشطب والقص ثارت الصحافة
«الحرة» ، ونادت الاقواء انصار
«الحرة» الهضبة الجانح ان هيا
بالحرار ، فقد قبلوا الحرية
بالأفهاد !

ان حرية الناس ليست في السقوط
ولكن الحرية في الصعود .. في
السمو .. في الرقابة على الذات .. في
عرض مراحل التمثيل على مقياس الخلق
الكريم ، ومعمار الدين القويم ، فما
خالف منها لنفاه ، وما وافق منها
رضاه .

إننا أمة كلفها الله الهادي ان تبلغنا
رسالته .. والتفكير الجانح ، والعروض
الخالية والتبهيدات والفضوات
والقبليات — بأية حجة وأية
دعوى — عثرت على الطريق ،
علينا ان نتجاوزها بروى وحكمة
وارادة حرة وعرف من الله دائم ،
وليس لنا ان نخلق عن تكليف الله لنا
بحمل المسئولية عاداتنا — على
ظهر البسطة حياة . ومادام للأربع
الانسان في الوجود استمرار .



يوسف شاهين



حسن عابدين



سيد هان



يكتبتها : صباح إبراهيم

بلية القاضي .. عمل نظيف يقف بشموخ أمام أفلام المياه الفانزية !!



يوسف شاهين



يوسف شاهين

التلا في السبعاء والفيساوي ونور الشرف



يوسف شاهين

وقع الخنجر أحيانا في معيدة

المهم حية الفيلمية .. وتكون توفيق
بتعداد الشخصيات المحورية

والاوهنا .. أصبحت ابدا هي مستورته
الرئيسية .. يصنع بكاء فطري وحس سليم
ولكنه يعمل مع اللقائ .. من باب اكل
العيش ويكمن في النهاية ضحية اللعبة ذاتها
عندما يكشف رجال القماش انه يبحث عن
دعس ليرتبه من همة قل سية زوجة
الاب .. ويوت داخل الشخصية امام رفاق
فقطه الخوانكي والدفراوى في مشهد من
اجل ما قدمه السينا العربية واكثره تعبرا
يضاف الى ذلك ان ملاح الدور ذاتا لا يقل
عليا اصحاب الرجوع الفاعلة الذين يتطهرون
امام المشاهد في حل شكل ووسامة مؤكدة
ناهيك عن الظهور بذراع واحدة .. وتعد
ان حسن الاكبح في بداية مرحلة فاصلة في
حياة فاروق الفيضاوي الذي نتج ما يكنى
الشخصية الشهيرة التي توجه الشخصيات
الاجرى الى طريق الشر وكأنا دمي يلعب
يا .. نجح محمد رضا في الشخصيتين بشكل
متواز .. والتأت ان «الدم» في العاتى .. كما
يقول الخلق

... هي الخوانكي (احمد عبدالوهاب)
الغالب المتصدى للعلم القماش والبرسات
السيرة .. وفق اخراج وكاتب السيناريو في
ابراز شخصية متناقضة تماما مع شخصية
القماش .. وكان هذا الشاب ران المرحوم
عبدالوهاب عزم هو ربيع الخوانكي منذ
الصغر .. يهدو تام اية دوره .. ولم تعلم
نرات صوته الا عند الضرورة .. سرق
الكاميرا كما يقولون ولم تنبهه بالرغم من قلة
خبرته السينمائية .. اما شخصية ربيع
الخوانكي ذاتا فقد تصدت للعلم القماش
ورسخت انصرافا وتبع اخراج عبدالوهاب في ان
يخلق الربطة مع اهل العمل .. يود متبادل ..
ومستط هادى دون اية عمية في الصير ..
واثبت احمد عبدالوهاب صلاته للعلم
السينمائي واثار من خلال هي الخوانكي الى
اقرنين الاخرين .. قاتلا حوا هو شاب جديد
يسعى الى الشهرة ويملك موهابا الحقيقية
فهل نلغى ناعان من مشكلة قلة الرجوع
المجدبة !!

الاكبح هو الضحية
... حسن الاكبح (فاروق الفيضاوي) هو
الشخصية المحورية الرئيسية الرابعة في
الفيلم .. وهي الشخصية الاكثر حيوية فيه
لدرجة اننا نحس لاكثر من لحظة وكان
الفيضاوي ينازع البطولة الأولى من نور
الشرى على الرغم من قصر دوره ..
وشخصية الاكبح مليحة بالانقراط وعلاوات
الاضطراب تخرج بالانقراض .. شبيه بين
من الماء المثل الفوار .. فهو ليس بلطغا
بلحن المرفوف .. بل هو في قرارة شخص
شجاع بطل .. متشككة الانسانية في ان
منزله قد انهار ولقمة العيش أصبحت صعبة
بالسيرة له .. وانه الى اصباها من من
الجين بعد ان انهار المنزل على زوجها

... لم يتركه عليه لفترة هو المعلم القماش
من خلال المبلغ الذي اعطاه له بحجة انه
امانة من ابيه .. في الوقت الذي كان هو
المدير لجريمة القتل .. والمدير الخفي لخواتم
التخلص من فتى نفسه .. لدرجة ان فتى
اصداقه طفوله .. مع القماش .. مع
رجال القماش .. الشخصية ذاتا معقدة ..
عقيلة المشاعر ثقلت بمشاعرها في صدمات
متتالية مع زوجة الاب مع خفياتها .. مع
اصداقه طفوله .. مع القماش .. مع
الناحوري .. مع خفيته عفاف التي
انتظرت ثلاث سنوات لتفاجى بعد ذلك بان
المعلم القماش يرغب في الزواج منها ويظن مع
دعسى والدها على ذلك هذه الاشغالات
الساحية جدا احيانا والتدجئة احيانا
التي دور الملمة الذي اختر به .. ولكنه
يخلص من مظاهر الجذبة التي تحيط به
تظهر له مجموعة من الباب .. «دراولا»
ساعد فقط اهل الحارة لانه في حاجة الى
اصحاب .. وكان طوب الفيلم بشخصيتين
متناقضتين .. الأولى الشخصية الظاهرة
فاروق الفيضاوي (حسن الاكبح) .. الذي
اعبوه البطل الحقيقي هذا الفيلم .. واجد
نفسه متعطرا لكي اسجل صبيحة تخدير
للفيضاوي لقد حان الوقت ان يتج على نور
الشرى ويصعد من ادوار الاكشاف في افلام
المياه الفانزية .. حتى ولو كانت مع
... لتأمله !

... لم يتركه عليه لفترة هو المعلم القماش
من خلال المبلغ الذي اعطاه له بحجة انه
امانة من ابيه .. في الوقت الذي كان هو
المدير لجريمة القتل .. والمدير الخفي لخواتم
التخلص من فتى نفسه .. لدرجة ان فتى
اصداقه طفوله .. مع القماش .. مع
رجال القماش .. الشخصية ذاتا معقدة ..
عقيلة المشاعر ثقلت بمشاعرها في صدمات
متتالية مع زوجة الاب مع خفياتها .. مع
اصداقه طفوله .. مع القماش .. مع
الناحوري .. مع خفيته عفاف التي
انتظرت ثلاث سنوات لتفاجى بعد ذلك بان
المعلم القماش يرغب في الزواج منها ويظن مع
دعسى والدها على ذلك هذه الاشغالات
الساحية جدا احيانا والتدجئة احيانا
التي دور الملمة الذي اختر به .. ولكنه
يخلص من مظاهر الجذبة التي تحيط به
تظهر له مجموعة من الباب .. «دراولا»
ساعد فقط اهل الحارة لانه في حاجة الى
اصحاب .. وكان طوب الفيلم بشخصيتين
متناقضتين .. الأولى الشخصية الظاهرة
فاروق الفيضاوي (حسن الاكبح) .. الذي
اعبوه البطل الحقيقي هذا الفيلم .. واجد
نفسه متعطرا لكي اسجل صبيحة تخدير
للفيضاوي لقد حان الوقت ان يتج على نور
الشرى ويصعد من ادوار الاكشاف في افلام
المياه الفانزية .. حتى ولو كانت مع
... لتأمله !

«محمد جابر» من أكثر الممثلين العرب حصولا على الجوائز سواء
على المستوى الخلي او المستوى الخارجي .. اخر جائزة حصل عليها
كانت في العام الماضي ومن الهند .. وذلك عن دوره في فيلم «سائق
الانويس» محمد قدم ايضا دورا متميزا في فيلم «العار» مع حسن
فهمي .. وأعاد لعب الدور الرئيسي في الفيلم العالمي «مر
الصدقات» الذي انتج مؤخرًا بأسم اللغة وشاركته فيه البطولة مدحة
كامل .. اعتقد ان القاري العزيز قد تعرف على محمد جابر انه الفنان
نور الشريف .. أكثر الجيل الحالي من الممثلين حرصا على اسمه واكثرهم
حساسية في مواجهة المشاهد واقداما له .. فهو لم يسقط في بحر
الانتشار يقبل انتفه الاقدار .. لم يكرر نفسه منذ سنوات — وبصفة
خاصة بعد ان اختاره يوسف شاهين ليحمل حياته في فيلم حدوده
مصيبة .. بل ان السينا اذا لم تشبهه .. وضع نفسه في تجربة جديدة هي
الاخراج والتمثيل المسرحي .. من خلال المغامرة التي خاضها مع على
سام في «سهرة مع الضحك» .

... نور الشريف بعد غياب عن مشاهدية
حولى العام .. كانت وسيلة الاتصال بينه
والمشاهد افلامه الاخيرة سوق الانيس —
العار — المدن — وكذلك الاحداث
الفصحى والفيليزونية التي اولى بها .. عاد
الى المشاهد في فيلم توقع له ان يجر
الناقدات .. فلم يود ان يسا المكان هذه
المره وتخرج بين الشخص والية التي يشي
ليا .. ويوضح الى اى مدى يتغلغل التراث
الى اعماق الاعماق ويحكم في تصرفات
الانسان وروبو العقل لديه .. الفيلم هو
«يت القاضى» عن رواية اساميل ولي
الذين اتى تحمل نفس الاسم .. والرواى
الذي يسر على خطى نجيب محفوظ في
للايته .. والذي قدمت له السينا من قبل
عيلة «اسرار للمناع» ومن قبل الآخر ..
سلم ولي الذين روايته يت القاضى الى واحد
من اكثر اقرنين احرارا هو احد السبعاء
الرجل الذي ظل وراء الكاميرا كساعدا
خرج لمدة ربع قرن من الزمان الى ان حصل
على فرصة اخيرا ورجع الى الاقدار .. في
عدة افلام لتخرج ملاح شخصيته الى ان
وصلت في فيلم يت القاضى الى درجة
الانجاز ..

... ومنذ اللحظة الأولى وبداية الفيلم
الذي يحمل اسم اهل القدام نجيب
اللقطات المشاهد اياما بمعاودة اكل
الاعمال السينمائية المتكاملة في هذا
الموسم .. تأخذ هيدا من افلام المياه
الفانزية والافلام التي تساقط على رؤوس
المشاهدين في كل الانجاعات .. وبالطبع فان
اخرج هو قائد العمل السينمائي ولكننا
لاستطيع ان نتجاهل هاهنا العمل
مع .. حيث وفق الاتحاد العربى للسينا

... والتعبير بصدق
عن الاصل الروائى

... وبالطبع ليس مطلبنا ان نحكى في
حدوته قصة الفيلم .. ليس فقط لكي لايفقد
جاذبيته للمشاهد ولكن لانه حيث المبدأ
ايصد عن الخلود الى الحكاية بالرغم من
اعتداده على اصل رواى مكرب .. بل لان
من جهة اخرى تصد في الشخصيات
الغريبة التي جعلت الفيلم يقرب من شكل
المسرحية الفنية ويصعد احيانا من هذا الشكل
بسبب براعة التصوير والحركة البطيئة لرحيد
فريد .. فعندما كانت تنطق دائرة الاحداث
ويظهر للمشاهد الشكل المسرحي للمعالجة
السينمائية .. كانت الكاميرا تدخل في الوقت
الناسب وتقتل للمشاهد الى حناظر خارجية
بالاقامة وجه .. او تكون تشكيلات مجالية فيه
بلونى واق يسترى في تأملها المشاهد ويسى
هذا الشكل المسرحي .. وفي الفيلم نزعان
من الشخصيات المحورية .. هي شخصيات
محورية رئيسية واخرى جانبية .. الشخصيات
الغريبة الرئيسية هي اربع شخصيات فتحي
الدفراوى (نور الشريف) محمد رضا والمعلم
القماش (احمد عبدالوهاب) ربيع الخوانكي
يتضم اليهم حسن الاكبح فاروق الفيضاوي
الذى كان يميل للدفراوى والخوانكي في
مرحلة الشاب .. وبكى الشخصيات تتجهوا
جانبية ..

فتحي الدفراوى هي الشخصية التي
اعتقد سكان اهل بابا قد اخضت ..
عادت من الفرة بفسر عن ظروف ميت
والده ويطلب بعه في المراث .. للدفراوى
تصادم مع الشخصيات الاخرى .. على
مراحل مختلفة .. وعاش في انعاش مشكته
مع زوجة ابيه وانغام والمراث .. الوحيد

التسليية
مجرد
هدف
مبني
أهداف
العمل
الفننى
وليس
غايته !!

أحمد رشاد العتيلى

الاسلامية بتقليدها الأعمى الأسمى
للدرة الأوروبية فشن حلة ضاربة على
دعوة قاسم أمين المغالية لتحرير
النساء الاجنحى . وعلى دعوة
التصيرة للجدد النسوي المسلم المنصون
بحيث اصحى بضاعة تعرض على
الاعين بلاشر والاسمر والاشخبة من
الله ولان رسوله والناس .

لقد هلك الشبح السينا العارية لعلمنا في
البيت العربى بدأ التمثيل السانلى على
خشب المسرح بالرجال ثم وقتت
النساء عليها متقيات او شبه متفات
ثم شرع القاب والجناب والحدود
والسدود تساقط وريدا رويدا مع
تساقط الحياء الخويل ، حتى انا
لنجدنا اليوم نسحق نحن ونفعل نحن
رجالا ونساء لما نسمع وما قد نرى
من افلام تناهى مطلقا على
صفحات الجلات الغائبة — بالتثليل
الساخط المهادف بدعوى ان (الموضة)
اليوم هي افلام السقوط والميوط
والدعارة .

ما معنى — مثلا — ان يتبادل
الطل والبطة في الفيلم عشرات
القبل « عالمي والبارد ، ثم تعرض
هذه الافلام بكل النجس والميوعة
والصفانة على عين الناس ، حتى اذا
ما تجرأت الرقابة على الحذف
والشطب والقص ثارت الصحافة
«الحرة» ، ونادت الاقواء انصار
«الحرة» الهضبة الجانح ان هيا
بالحرار ، فقد قبلوا الحرية
بالأفهاد !

ان حرية الناس ليست في السقوط
ولكن الحرية في الصعود .. في
السمو .. في الرقابة على الذات .. في
عرض مراحل التمثيل على مقياس الخلق
الكريم ، ومعمار الدين القويم ، فما
خالف منها لنفاه ، وما وافق منها
رضاه .

إننا أمة كلفها الله الهادي ان تبلغنا
رسالته .. والتفكير الجانح ، والعروض
الخالية والتبهيدات والفضوات
والقبليات — بأية حجة وأية
دعوى — عثرت على الطريق ،
علينا ان نتجاوزها بروى وحكمة
وارادة حرة وعرف من الله دائم ،
وليس لنا ان نخلق عن تكليف الله لنا
بحمل المسئولية عاداتنا — على
ظهر البسطة حياة . ومادام للأربع
الانسان في الوجود استمرار .

كتبتها : معترضى عبدالحمد

رسالة
بجداد

لضحية

كتبتها : معترضى عبدالحمد

في الساب والعشرين من شهر اذار المنصرم اقيمت في قاعة الرشيد في
المؤسسة العامة للسينا والمسرح تظاهرة فنية للاحتفال بيوم المسرح
المالى حضرها لقيف من الجمهور والفنانين المعنيين بشؤون المسرح وكان
في مقدمتهم رائد المسرح العراقي الفنان حقي الشبلي والفنان ابراهيم جلال
وعبد اديمية القنون الجميلة الفنان احمد عبدالرازق . وافتتح المهرجان
بكلمة المركز العراقي للمسرح القاها الفنان يوسف العاني قال فيها (وعليك
انت يا مسرحى ان تقاقل بالكلمة بالاداء السليم بالفكرة والخبرة التي
تزرعها في العقول والرووس والقلوب .. وان تبه المشاهد بالثقة وتحفزهم
لان يكونوا على قدر المسؤولية في كل شيء .
بعده التى الفنان سامى عبدالحمد كلمة تقاية الفنانين جاء فيها
(عهدت الحركة المسرحية في قطننا خلال سنوات الحرب نشاطا ملحوظا
كما من جهة ونوعا من جهة اخرى الى جانب المسرحيات التي تعكس صمود
العراقيين في الحركة حيث قدمت مسرحيات تحمل مضامين انسانية اخرى
وظهرت اشكال مسرحية واعده - اما رسالة يوم المسرح العالمي التي وجهها
هذا العام الفنان السوفيجي ميخائيل ساروبوف فقنها نيابة الفنانة شذى سالم
جاء فيها (دعونا تقوى ايمان اولئك الذين يعرفون ان مصر كوكبا بين
ايديهم . دعونا نستمد المسرح بكل حواس لاقامة التوافق بين الشعوب مثل
ذلك التوافق الذي تخلقه بين المشاهد والممثل) التى الفنان سامى السراج
كلمة قسم المسرح بالمؤسسة العامة للسينا والمسرح الذي اكد على الدور الذي
لعبه المسرح العراقي في حربنا العادة ضد العدو موضعا ذلك من خلال

عيون العالم أجمع تنأج فياسوف ألعاب القوى الأمريكي

أبطال كال بيركضون إلى أرض الذهب



النجم الأمريكي كارل لويس

كتب هاني بوري :

تأمل الولايات المتحدة من فريق ألعاب القوى الأمريكي تحقيق العدد الكبير من الميداليات في هذا المجال من أجل انتصار الولايات المتحدة بالبطولة بجميع الميداليات لكونه مؤهلا لتحقيق ذلك بقيادة العداء ولاعب الوثب الطويل النجم كارل لويس الملقب بفيلسوف ألعاب القوى الأمريكي .

ويقول (لاري ايليس) المدرب الناجح لفريق الولايات المتحدة للرجال في مسابقات المضمار ، (ان اقول عدد الميداليات التي ستحصل عليها في دورة لوس انجلوس ولكنها ستكون أكثر بالطبع من تلك التي ستحصل عليها أية دولة أخرى ومن المؤكد ان عين الملايين من المتحمسين في أنحاء العالم ستتركز على نجمنا كارل لويس ٣٣ سنة حيث يحاول تكرار أحد أكبر الانجازات في تاريخ الالبياد الحديث وهو حصول العداء الأمريكي السابق (جيسى اويتر) على أربع ميداليات بفردية في دورة برلين الاولمبية عام ١٩٣٦)

ويضيف ايليس قائلا : (كارل لويس هو أفضل المرشحين للفوز في ثلاث مسابقات فردية في لوس انجلوس وهي سباق ١٠٠ متر وسباق ٢٠٠ متر والوثب الطويل كما ان فريق ٤٠٠ م تتابع الذي يدعمه لويس يمكن ان يحصل على ميدالية ذهبية رابعة) وفي حين يتوقع ان يقوم لويس بدوره كنجم فإنه يعتبر فقط أحد الموهوبين الكثيرين في الفريق الأمريكي مثل لاعب سباق الحواجز الشهور ادوين موزر والعدائين حارس ديك

ولدى الولايات المتحدة لسباق ١٥٠٠ متر سيدني ماري المولود بجنوب أفريقيا الذي حقق رقما عالميا العام الماضي لفترة قصيرة لكن اللاعب المحلل لهذا السباق هو العداء الصانع ستيف سكوت . ويعد العداء هنري ماش أحد أكبر المتنافسين في سباق ٢٠٠ متر متابع وهو صاحب الفضية في بطولة العالم في هلسنكي العام الماضي .

وبالإضافة إلى نصر ادوين موزر المتوقع بنهية سباق ٤٠٠ متر حواجز فإنه يكاد ان يحصل العداء جريج فوستر على الميدالية الذهبية لسباق ١١٠ امتار حواجز . وقد لا يكون الأمريكيون بنفس القوة في مسابقات المضمار كما هم في سباق المضمار ولكنهم يجب ان يثقلوا تحديا كبيرا لقياد السوفييت وفي رمي الرمح هناك توم بترانوف صاحب الرقم العالمي في



المرشح ذهبية الوثب الثلاثي (وويليس بانكس)

حين يعتبر دوايت ستونز الذي حصل على الميدالية البرونزية مرتين وهو تهديد واضح في القفز العالي وفي الوثب الثلاثي هناك



• ايفلين اشفورد
• هل تفوز بنهية سباق ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر تتابع

يوغسلافيا تسحب ثلاثة من أعضاء فريقها

○ ○ سحت
يوغسلافيا ثلاثة
من أعضاء فريقها
الرئيسي المرحلة إلى
لوس انجلوس
لتعاطيهم عقاقير
مخفية .. وصدر
اعلان يوغسلافيا
هذا بعد فحص
اخضع له أعضاء
الفريق في
سان فرانسيسكو .

وهنا
من المرشحين للمنافسة على
مايك كونلي و وويليس
بانكس الذهبي وكذلك في
رمي الجلة بقيادة ديف
لوت . وفي رمي القرص
هناك جون باول و ماك
ويكتر والاخير حصل
على ذهبية رمي القرص في
مونتريال عام ٧٨

وتأسر الولايات المتحدة في
فريق السيدات من الحصول على
العديد من ذهبيات أيضا بقيادة
نجيب ماري ديكر .. و ايفلين
اشفورد . وستشارك ديكر في سباق ٣٠٠٠

متر
اما اشفورد فستشارك في سباق
١٠٠ متر وهي صاحبة الرقم العالمي
الأمريكية بانه يأمل من اللاعبين
الأمريكيين من الحصول على
أكبر عدد ممكن من الميداليات
الذهبية وأنه ليس لديه شك في
ذلك تتوفر جميع الامكانيات

الذهبية لهذا السباق
وفي الوثب العالي نجد
المتنافسين الثلاثة الاقوي
الأمريكي : لويس ريتز - بام
بيسر - توني هنتلي ..
ويقول رئيس اللجنة الاولمبية
الأمريكية بانه يأمل من اللاعبين
الأمريكيين من الحصول على
أكبر عدد ممكن من الميداليات
الذهبية وأنه ليس لديه شك في
ذلك تتوفر جميع الامكانيات

والحديث عن اهتمام الدول التي كان لها شرف تنظيم الدورات الاولمبية في السنوات الأخيرة .. غني بالأطلة لا سيما دورات ميونخ ومونتريال وموسكو فقد كانت الدورات الاولمبية ولا تزال ظاهرة عالمية للثقافة الحديثة

المقدمة جدا تشتمل فيها الأندية الالكترونية .. ولعل دورة ميونخ تعتبر أضخم دورة اولمبية عرفها العالم في القرن العشرين فقد كانت أية وصية في توظيف التقنية الحديثة شديدة الصعوبة في كل مناسبات الدورة بدءا بالملاعب الرئيسية الرئيسية ومرورا بأجهزة قياس الوقت لألعاب العدو والسباحة وأجهزة قياس المسافة لألعاب الرمي واتباء بالمركز العصبي للألعاب وبرج التلفزيون .. ولاندرى هل ستفوق لوس انجلوس على ميونخ في هذا المجال .. وهل سيشهد أبطال العالم صورة أخرى من المعجزات العلمية التقنية التي برزت الأنظار في اولياد ميونخ .. هذا ما ستكشفه الأيام القادمة ..

هذا وسوف يلعب
مارادونا خلال الموسم
الكروي القادم لفريق
نابولي الإيطالي .
(لاسكيا أ ب)

بشرى رائعة

★ ★ ★
* * * * *
أغرب سؤال واجه عشاق المنتخب الوطني لكرة القدم هذه الأيام .. وأخذ صيغة الاستفسار الحار هو .. هل يشاهد مباريات المنتخب على الهواء مباشرة أم في اليوم التالي .. فالجمهور الرياضي على أم استعداد لمشاهدة مباريات المنتخب حتى لو عرضها التلفزيون في الساعة الثانية صباحا وهو يفضل مشاهدة في هذا الوقت الأخير من الليل حارة ساخنة .. على أن يشاهدها في اليوم التالي .. باردة .. مسجلة .. وبعد أن يكون قد عرف نتيجة طريقه الخاصة .. وقد جاء تأكيد (الدولة) يوم أمس على أن مباريات منتخبنا ستقل مباشرة على الهواء .. بشرى لكل الرياضيين .. في المملكة .. شكرا للتلفزيون على هدية القيمة لمشاقرة الكرة .

مع الدراج الأمريكي الكس غريوال - أبرز أعضاء الفريق الأمريكي في سباق الدراجات - من الاشتراك في أبة مسابقات لمدة ٣٠ يوما بعد أن أظهر فحص لوله تعاطيه عقاقير مخفية .
وإذا أخرج غريوال من عداد الفريق الأولمبي يكون أول رياضي أمريكي يفقد أهلية الاشتراك في الدورة بسبب تعاطي العقاقير ..
ويجتمع جميع أعضاء الفريق الأمريكي لفحص مدقة كلك التي ستجرى في الدورة .
ويغيب الإطباء ان غريوال قد يكون تناول مادة ال ١٠٠ ميلدين .. التي تحبها الأندية المستخدمة للرشوات العادية والحساسة .. اما هو فيقول أنه تناول علاجا من الأعشاب .. أعطاء أباد حديق لانه مقو .. وأردف : أخطأ خطأ .. ولم أتناول سوى حبة واحدة .



مارادونا .. والمعجيبين !

الطابعون في ليس الجريس جاززون لقيادة عمل صعب جدا هو تقديم مليون رجة غرام رياضيين من أكثر من ١٠٠ دولة .. وستقدم المطامح الأولمبية لرياضيين أبيض وجنات ساخنة ريشية يوميا بالإضافة إلى وجبات خفيفة - تشمل الفاصوليا مع الجبن والقواكه واصنافا أخرى - وحللت الفريخ مع الكيتا .

وستقدم هذه المطامح ١٥ خ من السيكو و ٢٥٠.٠٠٠ خ من ١٨٥٠.٠٠٠ من ثلث الكيتا فريت و ٣٠٠ طن من الضاح وتستهلك خ من البندورة و ٨٥٠.٠٠٠ جالون من الخبيث و ١٦٤.٦٨٨ كبا من الخبث وتبلغ كلفة طعام واسكان كل رياضي في الدورة حوالي ال ١٠٠ دولار يوميا - حسب تقيل المسؤولين في ليس انجلوس - ولكن الدول المشتركة لا تلتزم سوى ٣٥ دولارا يوميا نفقة متدنية طعام واسكان كل رياضي ومسؤول تفقد ان ليس انجلوس .. وتكلف اللجنة المنظمة لدية لوس انجلوس الفارق من أمال تحصل عليها من عائدات التلفزيون ووسائل أخرى ..

حبة واحدة .. بس !!

مع الدراج الأمريكي الكس غريوال - أبرز أعضاء الفريق الأمريكي في سباق الدراجات - من الاشتراك في أبة مسابقات لمدة ٣٠ يوما بعد أن أظهر فحص لوله تعاطيه عقاقير مخفية .
وإذا أخرج غريوال من عداد الفريق الأولمبي يكون أول رياضي أمريكي يفقد أهلية الاشتراك في الدورة بسبب تعاطي العقاقير ..
ويجتمع جميع أعضاء الفريق الأمريكي لفحص مدقة كلك التي ستجرى في الدورة .
ويغيب الإطباء ان غريوال قد يكون تناول مادة ال ١٠٠ ميلدين .. التي تحبها الأندية المستخدمة للرشوات العادية والحساسة .. اما هو فيقول أنه تناول علاجا من الأعشاب .. أعطاء أباد حديق لانه مقو .. وأردف : أخطأ خطأ .. ولم أتناول سوى حبة واحدة .

اجتماعات الاتحاد الدولي للطائرة

○ لوس انجلوس - ق د : بدأت يوم أمس في فندق (حياة ريتسي) باوس انجلوس اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد الدولي لكرة الطائرة .

وسم خلا ، هذه الاجتماعات التي يشارك فيها ٢٤ مملا لاتحادات الكرة الطائرة من تقارة الآسيوية انتخابات مجلس الإدارة الجديد للاتحاد الدولي واستعداد السيد ليفو الفرنسي من رئاسة الاتحاد وترشح السيد روبن اكوسا من الكينا لرئاسة الاتحاد .
كما سم ترشيح السيد محمد حمادة رئيس لجنة متابعة الكرة الطائرة بدول الخليج وهو من دولة البحرين نائباً أول لرئيس الاتحاد الدولي . كما يشترك مجموعة من الأعضاء العرب في عضوية مجلس الإدارة ولجان الاتحاد .



• بطل الحواجز (ادوين موزر)



• بطل أمريكا في رمي رمح (توم بترانوف)



• والتر ماركس العداء الأمريكي



□ حقق فريق (ايند بنديتي) الاجتياح مفاجأة المباراة النهائية لبطولة كأس الليبرتافوس (الامصار) لفريق أمريكا الجنوبية لكرة القدم لمرحلة الذهاب بعد لوزه على غريوال الإسرائيلي في معقل الاخير في برنوتو البريبي بيدي دون مقابل والذي سجله اللاعب المهاجم الخطير (بورتوشاغا) في الدقيقة ٢٤ من الشوط الأول لتسجل مهمة الفريق الاجتياح في الفوز بالبطولة حيث يتفكك العداء فجر يوم السبت القادم في مباراة الاياب علما بأن ليهيرول سلب امام بطل اندية أمريكا الجنوبية على كأس الندية العالم .

○ تم توقيع عقد النجم الاسكتلندي الدولي ستيف ارشيبولد مساء أمس الأول في برشلونة بعد انتهاء المفاوضات بين برشلونة وفريق المونسيير الإنجليزي ويتس العقد أن أن المونسيير سيحصل على مليون ربيع مليون دولار بينا سيحصل ارشيبولد على (١٢٥) ألف دولار عن كل موسم . علما بأن ارشيبولد سيلعب بدلا من نجم برشلونة السابق الاجتياح مارادونا الذي سيلعب لفريق نابولي الإيطالي . علما بأن مدة عقد ارشيبولد مع برشلونة هي ثلاثة مواسم .

○ ذكر يوم أمس في هامبورغ بأن النجم البلجيكي الدولي (جويلد بليزر) بعد أن أوقف عن اللعب دوليا لمدة ستة اشهر بعد فضيحة الرشوة البلجيكية لكرة القدم العام الماضي والذي يلعب لفريق ستاندارد لييج سوف يلعب في الموسم القادم مع فريق هامبورغ الألماني الذي يربطه بعد انتهاء مدة العقوبة الصادرة من اتحاد الكرة البلجيكي وسيلعب (بليزر) مع هامبورغ مدة موسمين بقيمة (٢٧٦) ألف دولار وقد صرح مدرب هامبورغ (جستر نيتز) بأنه سيكون سعيدا بانضمام بليزر في صفوف الفريق ليكون قوة ضاربة للفريق بعد تعاقد مع النجم الدولي المعروف (مارك ماضي) نجم المنتخب الاسكتلندي واثنين بالاحافاة إلى النجم النرويجي (اريك سور) .

○ استطاع فريق ديفنسور من الازوراي الفوز على فريق استودانتي (٢/٣) في المباراة الأولى للمجموعة الثانية للدور نصف نهائي بطولة كأس رابطة الصداقة الكورية للفريق أمريكا الجنوبية القادمة في كوليا سجل اهداف ديفنسور ديانز هدافين وكوس هذا بينا سجل هدفي استودانتي فياتو بريس . وفي المجموعة الأولى فاز فريق التيكو مينيو البرازيلي بصعوبة على ميلاناروس الكولبي (١/٢) سجل كلايتو هدفي التيكو وسجل للفريق الكولبي المهاجم ينفوز في الدقيقة الأولى من المباراة . وستجرى مساء اليوم مباريات الأولى بين ساو باولو والتيكو مينيو البرازيليين والثانية بين فاسكودياما البرازيلي وديفنسور من الازوراي صاحب المفاجأة .

رسالة
لوس انجلوس
من
حسن الشامي



الصحفيون لا يذكرون الأولمبياد بالخير!!

تأكد يوم أمس الأول عدم السماح بدخول الصحفيين لحقل التمارين الأولمبياد لوس انجلوس والذي سيقام بعد غد السبت ويقدّر عدد الصحفيين بأكثر من ألف صحفي لن يستطيعوا مشاهدة حفل الافتتاح إلا من خلال أجهزة التلفزيون.

وصول هافلانج

وصل إلى لوس انجلوس صباح أمس رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم المستر جورد هافلانج وذلك تلبية للدعوة التي تلقاها من رئيس اللجنة المنظمة للعبة (بيتر أوبرايت) لمشاهدة مباريات الدورة لكرة القدم وكان برفقة هافلانج زوجته وابنته وأحفاده... وكان قد وصل إلى لوس انجلوس في وقت سابق أعضاء الاتحاد الدولي لكرة القدم وعلى رأسهم السيد جورد هافلانج رئيس الاتحاد الدولي (الفيفا).

رفض اقتراح للعدو الاسرائيلي

رفضت يوم أمس اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية بلوس انجلوس اقتراحا من وفد العدو الصهيوني الإسرائيلي المشارك في الدورة بالوقوف دقيقة واحدة حدادا عند الصباح الترحيل الأولمبي يوم السبت القادم لتكريم هؤلاء الذين قتلوا اثر العملية القتالية التي قام بها الفلسطينيون في دورة ميونخ الالمانية عام ١٩٧٢ وذكر ان اللجنة الأولمبية رفضت الطلب على اساس ان الأمر سيؤثر على سلامة الفرق العربية المتنافسة في الألعاب الأولمبية وقال المسؤولون ان اللجنة الأولمبية انهم لا يمكنهم السماح للفرق المشاركة في هذه اللعبة ان تتوقف لحظات من اجل احدى الفرق المشاركة في هذه اللعبة.

أنه لا يطلب المصحة؟

القاهرة - أ. ش. غ. غادر القاهرة يوم أمس الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة إلى باريس في طريقه إلى لوس انجلوس لحاقاً بالثورة المصرية الأولى. وعرض الدكتور عبد الاحد جمال الدين في تصريحه على أنه سيطلب من الرئيس حسني مبارك أن يقدم معجزة من أجل أن لا يطلب من الفرق المشاركة في هذه اللعبة أن تتوقف لحظات من اجل احدى الفرق المشاركة في هذه اللعبة.

مشكلة !!

المشكلة التي تعاني منها أغلب الوفود العربية هي وجود لاعبين غير مسجلين وخاصة لاعبي دول قطر السعودية مصر ليبيا

٨ من الامارات لا غير

وصل إلى لوس انجلوس وفد الوفد الاولمبي الاردني المكون من (٦) رياضي منهم (١٦) لاعبا و (١٢) اداريا.

المنتخب الخاطيء التي تأهلت



لوس انجلوس - أشاد الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس اتحاد كرة القدم في البحرين بالمستوى الذي وصل اليه منتخب قطر لكرة القدم وتصفیاته متفوقة بما سيحضره الفرس أمامه للوصول لدور الثانية في أولمبياد لوس انجلوس مشيراً إلى أن المنتخب القطري دعم هذا المستوى والمكانة التي وصلت اليها الكرة الخليجية.

أودين سيؤدي القسم الأولمبي

لوس انجلوس - اختارت اللجنة الأولمبية اودين مونيس الأمريكي الذي حقق رقماً قياسياً عالمياً في سباق ٤٠٠ متر حواجز - ٤٧ ثانية و ١٧ من مائة من الثانية - والذي لم يكن بأكبر هزيمة منذ عام ١٩٧٧ في ١٠٠٠ مسابقة اشترك فيها ليؤدي القسم الأولمبي باسم كافة اللاعبين خلال احتفال افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الذي سيقام يوم السبت القادم اعتباراً من الساعة ٣:٣٠ م استاد لوس انجلوس.



يطلق النار على الأهداف في بطولة العالم في لوس انجلوس

المدرّب الألماني : ستكون حذرين من السعوديين والمغاربة

صرح مدرب المنتخب الألماني الغربي الألماني لكرة القدم (ايك ريبك) بأنه سيحذر المنتخبين العربيين السعودي والمغربي اللذان سيقابلهما ضمن مجموعته الثالثة لكرة القدم.

الصين .. ذلك الشبح الخيف

لوس انجلوس - اف ب - بدأت الصين كما لو كانت شبحاً يزعجهم اشراكها لأول مرة في مسابقات الرماية بدورة الألعاب الأولمبية على مرشح ذلك الشبح الذي حصل عليه في بوليفيا حزيناً في السبوك في العام الماضي حين اشتركت في السبوك في اشرفه الأولمبية وحصل نواكسياو كرسون على المركز الثاني عندما ما يعلق اخباره وعلى الرغم من عدم اشراك دول اوروبا الشرقية والاسيا الاتحاد السوفيتي الذي أصبح انجال الا ان الولايات المتحدة وتايوان تشارك في اشرفه الأولمبية واطلاقاً وقرناً مسارعاً للفرق في رياضات الشطرنج الصغرى ١٠٠ اعشار او الطيعة للاصاغة الى بريطانيا في ٣٠ و ٤٠ في ٤٠ او حتى ٩٠ طلقه باقاً وذلك بحكم من الدول الاسكندنافية فلندا والنرويج.

سامرائش غير راض عن تدخل السياسة !!

لوس انجلوس - اف ب - ندد خوان انطونيو سامرائش رئيس اللجنة الدولية الأولمبية بشدة بتدخل السياسة في الألعاب الأولمبية خلال حديثه لقاؤه مساء أمس الأول في شيدلر هال بلوس انجلوس وذلك بمناسبة الافتتاح الرسمي للدورة ٨٨ للعبة الدولية الأولمبية.



اليوم يغادر الاتحاديون الى البرتغال

تغادر اليوم اليوم اللجنة الأولمبية لوس انجلوس لكرة القدم الاتحاديين إلى البرتغال برئاسة سمو الأمير سلطان بن منصور رئيس النادي لاقامة مسابقاتها هناك استعداداً للتلقي القادم.

يومية !!

قوت اللجنة المنظمة للبطولة لاقامة احتفالات يومية بالقرية الأولمبية للاعبين ولاعبات الفرق المشاركة بمناسبة اعياد ميلادهم وذلك في الثالثة بعد ظهر كل يوم خمسة فقط !!

الدنيا .. زحمة !!



حشد من المواطنين الأمريكيين لشراء تذاكر بعض منافسات دورة لوس انجلوس يوم الثلاثاء الماضي بعد الاعلان عن خوض التكرار إلى (٢٠٠٠) دولار للتذكرة الواحدة

عجيب .. وغريب !!

قوت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية بلوس انجلوس منع اي لاعب من الجولس في الممرات بعد نهاية المسابقات المشاركة فيها.

منسوع للاداريين والمدرسين !!

قوت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية بلوس انجلوس منع الاداريين والمدرسين من الافتتاح مع وفود دولهم في طابور حقل افتتاح الألعاب الأولمبية يوم السبت (١٠ بعد غد) وذلك لعدم سعة الاستاد الذي سيقام عليه حفل الافتتاح وقد اكتفى بلاعبين الدول فقط.

الدقة الاناقة

مجمع الدقة

الفرع

فيصل محمد بدر

مكة المكرمة - شارع السنين - خط ٥٤٣٤٣٣ / ٥٤٣٤٣٣

أضفة أخيرة

أمانة العاصمة .. وأمانة التخطيط !!

تعالى الاصوات بالتصديق على وضع الجسر الممتد في وسط الشارع العام في احياء أمام فندق احياء الذي تم انشاؤه حديثا في المنطقة .. ذلك الجسر الذي يشهد ليكون مصداقا للجسر الممتد بين تقني «جبل سبع البساتين» وجبل القلعة» بشكل يؤكد لمشاهديه انه لم يسطر حقه من الدراسة الفنية الرضائية التي تأخذ في الاعتبار جمال الصميم وحسن التجميل .. فهو الى جانب كونه «حشرة» مشوهة لخط شارع عام في قلب العاصمة المقدسة .. ومدانيا لجمال الفندق ومنظر المسجد الحرام للقادم من طريق بنش .. يعتبر موقعا للحركة المرورية في المنطقة .. فحركة السيارات هناك غيرة عن الاشارة في الظروف العادية تهاكب عن وضعها في ظروف مثل موسم الحج والعمره !!

لست ادري .. كيف يفكر المسؤولون عن الجهاز الفني في امانة العاصمة عند وضع التصميم الفني للمشايخ في العاصمة المقدسة !! ولماذا يفرغون بالراي عند تصميمها دون محاولة الاستفادة من خبرات الغير !!

ان نظرة سريعة على مستوى الجسور الممتدة في مدينة جدة جبالا وجنوبا .. شرقا وغربا وماينا من لسات ابداع في الصميم والتجميل يظهر الفرق الكبير في طريقة التفكير ومستواه ..

ان «القاصي» لم يبن مدينة جدة بفرده — انما بناها بمشاركة ابد ختاره ومديره وما من العقول «الفنية المفكرة» ما استطاع ان يبن هذه المدينة ويجعلها كما يراها المشاهد «عروسة» ولافتة ..

وهذا يحتاج الى العمل في عاصمتنا المقدسة .. انه في حاجة الى ان يغضب للجهاز الفني — وهو اهم مايجب الاهتمام به — من الرجال من هم أكفاً وحل مسوي من الوعي والمسؤولية خبرة وتأهيلا .. ويكون رالتهم مصلحة المجتمع لاصلاحه الفرد ..

انني لعل يقين من ان ذلك الجسر سوف لايسمر طويلا .. وسوف يهاد النظر في وضعه عاجلا ام اجلا عندما تبت التجربة ذلك .. لكن السؤال الذي يفرض نفسه دوما في مثل هذه الحالات : من هو المسؤول عن هذا الاهدار !!

الحفل الختامي لمعسكر الشباب العربي

● الطائف - على الباسي ، تحت رعاية سمو الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة يقام حفل الختام لمعسكر الشباب العربي الثالث حلة الختام في مقره بسوق عكاظ بعد عرس يوم في الجملة .. والجنود بالذکر ان المعسكر يضم أكثر من ١٥ دولة ويقام تحت اشراف جامعة الدول العربية وله الفتح في الخامس عشر من شوال الحلال وينتهي غدا .. وقد اشرف على المعسكر الأستاذ محمد بن نفعان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف ..

اعتقال ٤ مهربي مخدرات بالبحرين

المناة - ذكرت صحف البحرين انه قد التقي القبض مؤخرا على أربعة مواطنين بحرينيين من مهربي المخدرات في البحرين لاستخدامهم ٤٠٠ كرام هروين تقدر قيمتها بنحو ٦٥ دولار وبلغ تم تحدد الصحف تاريخ هذا الحادث ..

اصابة ادم مالك ب سرطان الكبد

● الطائف - قال جاكارتا - الماسح الشخصي للسيد ادم مالك - الخالد السابق - الذي يبلغ من العمر ٦٧ عاما ان السيد ادم مالك اصيب بالمرض في ابريل الماضي ودخل مستشفى في جاكارتا ثم ذهب الى لندن في اواخر مايو حيث قام الاطباء بتشخيص مرضه على انه سرطان الكبد .. وقال ان السيد ادم مالك الذي عمل ايضا وزيرا للخارجية ووليا لجمهورية العامة التابعة للأمم المتحدة - وقد ابقى في زيارة تم تنظيمها لها لتونس في الشهر القادم بحضور مؤتمر للجنة دولية لحقوق الانسان تعرف عليها الامم المتحدة ..

آلة تصوير الكترونية جديدة

● طوكيو - علم في طوكيو ان شركة يابانية توصلت الى اناج آلة تصوير الكترونية قادرة على تسجيل ونقل الصور للذلة عن بعد الى شاشة تلفزيونية ..

وقد صنعت الشركة اليابانية الكاميرا الجديدة بالتعاون مع شركة امريكية وستعطي هذه الآلة في البداية للاستخدام المهني كمرحلة أولى ..

صفات وواجبات الموظف الدبلوماسي

الطائف - عبداللطيف العامدي

حمن سلسلة الإصدارات الاعلامية لديوان الخدمة المدنية صدر مؤخرا كتاب بعنوان «صفات وواجبات الموظف الدبلوماسي» للدكتور محمد عمر مدلي مدير عام معهد الدراسات الدبلوماسية بجدة والهدف من اصدار هذا الكتاب هو نشر المعرفة والثقافة الدبلوماسية بين اوساط الموظفين ..

وقد تضمن الكتاب الاقسام التالية :

١- المقدمة العامة .. النشأة الدبلوماسية وتطورها .. صفات الموظف الدبلوماسي .. واجباته الى جانب ملحق خاص لسفراء الرسول (ص) ومزايهم ..



أوردت الصورة أسس هذه الصورة الإخبارية السابقة وروحها في حيلة المنزل التي تعيش فيه هي وأولادها الأربعة خلال السنوات الأربع الماضية

ويقع في مدينة رويال تاون بولاية ماشوس الأمريكية ، مناسبة الصورة هي ان فرح على وشك الرجل من المنزل الى آخر في حيلة (جيتيس) بولاية كونيكتيكت ..

احكام بالاعدام والقطع ضد عصابة سودانية

الخرطوم - ذكرت جريدة «الصحافة» السودانية ان محكمة بورسودان أصدرت احكاما بالاعدام ضد ثلاثة من افراد عصابة من المجرمين وحكمت على اثنين آخرين بقطع اليد اليسرى والرجل اليسرى لارتكابهما جريمة قتل ..

واوضحت المحكمة ان المتهمين قتلوا بان يعدم المتهم محمد ادم دعب ورفيقه دنج شقا ثم يسلبان وان يعدم المتهم ابراهيم رمضان شقا اما المتهمان الاخران جوزيف اوكيو وجوزيف سيون فيتم قطع يدهما اليسرى وقدميهما اليسرى .. وقد وجهت الى المتهمين الفضة تهمته قتل سائق سيارة أجرة يدعى برعي أحمد غالب .. واوضحت المحكمة ان السلطات اقلت القبض مؤخرا على فرد سادس من افراد العصابة التي تضم سبعة أشخاص ويحير حاليا معاكمته امام نفس المحكمة اما المتهم الرابع لاي يزال البوليس يبحث عنه ..

مصرع ٩ واصابة ٢٢ في حادث انفجار بمصفاة نفط امريكية

روميوفيل (الولايات المتحدة) - أعلنت السلطات في روميوفيل بولاية ايلينوي شمال الولايات المتحدة - ان انفجارا وقع ليلة امس الاول في ممل لتكرير البترول بالمنطقة واسفر عن مصرع تسعة رجال واصابة ٢٢ آخرين بجروح خطيرة في عداد المفقودين ..

ارواح اكسون

نيويورك - أعلنت شركة اكسون امبيك أكبر مجموعة بترولية في العالم ليلة امس ان ارباحها انخفضت خلال الربع الثاني من العام الجاري نسبة تبلغ ٢٥٪ حيث بلغت ١٠٣٥ مليون دولار ..

وقد بلغ حجم ارباح الشركة خلال هذه الفترة ٢٠٣٢ مليون زيادة قدرها ١٠٠٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من عام ١٩٨٢ .. وبلغ بيع السهم خلال الربع الثاني ١٦٣٢ دولار بارتفاع قدره ٣٠٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي ..

الجريمة والمقاب .. في عصر العقول الالكترونية

وذكر بانكر انه يتعين تشويق عقوبات تكون عنيفة .. فقرة العقول الالكترونية .. قد جيت تركيزها خمسة الاف دولار او ان يفتد النجحة البعج بعينه ..

وعلى سبيل المثال سيطبق هذا القانون على الشخص الذي يستلم من تحويل خمسة الاف دولار لصالحه باستخدام العقل الالكتروني في احد المصارف او في حالة قيام شركة ما بانفاق ذات المبلغ لاعادة تنظيم ملفاتها على الشبكة او التي دمرت نتيجة تدخل احد القراصنة في ذاكرة العقل الالكتروني بها ..

وينتظر ان تصل عقوبة «جريمة سرقة العقول الالكترونية» الى السجن لمدة عشر سنوات كما توقع عقوبات اخرى تشتمل على السجن لمدة عشر سنوات كما توقع عقوبات خاصة بالمعاملات المالية او المساء بذاكرة العقول الالكترونية الخاصة بالحكومة الفيدرالية ..

واوضح هارولد سوير النائب الجمهوري ان «القراصنة» لن يكونوا الا السطو على مصرف او شركة حاقتة تقود ان يكفي الوصول الى شفرة التعامل مع العقول الالكترونية ..

وتنظر بعض التشريعات الى ان عمليات التزوير في بطاقات اعتماد المصرفية تشكلت اكثر من مائة مليون دولار في شيزانية المالية لعام ١٩٨٦ الى مايعادل ضعف تكلفتها في العام ..

التلفزيون يتقل مباريات منتخبنا بلوس أنجلوس حية على الهواء

● مكة المكرمة - عدنان بيطار ..

في نطاق الجهود التي تبذلها وزارة الاعلام من أجل الجماهير الرياضية وربطها بمنتخبنا الوطني الذي يشارك في لقاءات أولمبياد لوس أنجلوس ، فقد تقرر ان تقوم القناة التلفزيونية الأولى بتقل لقاءات المنتخب الوطني السعودي حية على الهواء مباشرة من القرية الأولمبية في الساعات الأولى من الفجر وسوف تعاد هذه اللقاءات على القناة الثانية عصر نفس اليوم ..



ويذكر ان فارق التوقيت كبير حيث ان لقاءات المنتخب السعودي ستكون في الساعة العاشرة والنصف عصرا حسب توقيت لوس أنجلوس بينما التوقيت في مكة المكرمة سيكون الساعة الثالثة و٥٠ دقيقة فجرا .. وهو موعد لقاء التقل المباشر ..

١٠٦٠٠ خطأ تقنيا في قري ومدن المملكة

● الرياض - بلغ عدد الخطوط الهاتفية في كافة مدن وقرى المملكة مليوناً و٦٠ ألفاً و٢٧ خطاً .. بزيادة قدرها ٢١٨ ألفاً و٦٤٧ خطاً عن عام ١٤٠١ ليصبح معدل تطور الاتصالات الهاتفية في المملكة خلال العامين الماضيين ٣٣٪ ..

● الطائف - في التقرير السنوي لعام ١٤٠٤ الذي أصدرته وزارة البرق والهاتف ان عدد الخطوط الهاتفية العاملة في المملكة في اطار خدمات المشتركين ٦١٢ ألفاً و٧٩٩ خطاً مقابل ٥٣٣ ألفاً و٩٧٧ خطاً كانت تسجل عام ١٤٠١ .. بزيادة قدرها ١٠٦ ألفاً و٦٤٧ خطاً ليصبح معدل تطور الخطوط العاملة خلال السنتين الماضيتين ٣٣٪ ..

وذكر التقرير ان عدد هواتف الصلة العاملة في شوارع المدن والقرى قد بلغ ثلاثة آلاف و٦١٢ هاتفاً مقابل ٨٩٩ هاتفاً عام ١٤٠١ .. أي بزيادة مقدارها ٣٠٩ هاتفاً .. وكان معالي وزير البرق والهاتف والهايت الدكتور علي درويش كمال قد عرض تجربة المملكة في حمل الاتصالات أثناء انشاء لكلية المملكة أمام الفصل الأوروبي للإدارة والذي عقد مؤخراً بجنت بخصور جمع من المسئولين والمختصين الدوليين في شؤون الاتصالات وتناول معاليه ما حققته المملكة من انجازات كبيرة في هذا القطاع وذلك في

خطة مدبرة وراء حرائق اليونان

أثينا - عثرت السلطات اليونانية على أجهزة لأشغال الحرائق في الغابات المحيطة بمنطقة (ديريزايو) التي تسببت لحرائق هائلة في الاسبوع الماضي ..

وذكر راديو اثينا ان خبراء المفرعات اليونانية يدرسوا الان هذه الاجهزة وانه من المنتظر ان يصدر بيان عن الحرائق التي انتشرت في اليونان ..

وأشار الراديو الى ان عملية العثور على هذه الاجهزة ونشر الحرائق في ان واحد في مناطق متفرقة قد جعلت السلطات اليونانية تؤكد ان هناك خطة مدروسة لأشغال الحرائق في الغابات اليونانية ..

وأشار الراديو الى ان الحرائق التي شبت باليونان في الاسبوع الماضي دممت منشآت بحرية ومنشآت عسكرية في غاية الاهمية ..

المؤتمر الدولي للصيدلة

لندن - يقف في لندن يوم الاحد القادم المؤتمر الدولي للغارماكولوجي ويستمر ستة ايام وتشترك فيه جميع الدول الأوروبية والأفريقية والآسيوية والولايات المتحدة ..

ويشارك المؤتمر الذي تشارك فيه ايضا الهيئات والمنظمات الدولية المعنية بصناعة الدواء عددا من الموضوعات والابحاث الحديثة في مجال علمس الدواء والسرطان والتكنولوجيا الحديثة والمتقدمة لتكنولوجيا صناعة الدواء في العالم ..

وتنظم هذه الحوادث في يوليو الحاضر حيث تمكن ثلاثة من مواطني ترواخ اعصار من ٣٠ و١٥ و١٦ عام من الوصول الى العقول الالكترونية في وقت بحث النضه الأمريكية ..

ويستهدف مشروع القانون الذي يطبق باعتبار «سرقة العقول الالكترونية» جريمة عن مستوى الولايات المتحدة .. الجرائم التي من شأنها جنس مكتب تركيبي و نقل خبائر بضعاياتا ..

المتنقل

ولا عار إلا الجبل يا حجاج !!

الجبل هنا .. هو جبل الرحمة في عرفات .. والجملة كلها وبأكملها من ترانيم أهل الدواوير والسرحة لاجل يفتقر النظر لبصاعتهم .. والمراقب إحصاء الجملة بس عاد لاعداده شيء يبعه ولا يشتره .. انما القصد وما فيه وما اليه وماحواله هو لفت نظر الشركات والمقاولين الى شايلين مناقصات لمشروع الحج .. نذكرهم .. والذكرى ماتع الشركات والمقاولين اننا في نهاية شوال ويقع ذي القعدة .. ومن المعروف ان قومة وقعدة وتدخل علينا الثامن .. ويومين والحج في القرن ..

هاذي الكم السطر ترى لها معاني كثيرة .. نذكر شيء او طرف منها .. والذي نذكره ويذكره معنا اكثر القراء والسامعين ان الشركات والمقاولين تقع حادثة لاجد اكثر ايام السنة وتخلي العمل يعني على قشر بيض .. يعني بطريقة بطيئة وبارد ماعندهم وبعض الاحيان يتوقف .. ويحك في هادي الايام ودور كريمة ولو يتسرب الشغل على وجهه مايتألف .. المواصفات ماضي كاملة ماضي .. الجودة يعني حالها ..

بكيفها .. وفي النهاية محاضر اسلام وتواقيع وكان كل شيء مضي على مايرام ويكون في حقيقته لصحفة وماتان عيوبها الا بعد الحج .. نحي تسألم كيف ياجاعة اخير تسوا كذا .. يقوموا يدخلوا في عينك بالطول والعرض .. ويقولو لك .. عجائب .. نحن سلمنا وخططنا بموجب المواصفات .. ايض تبهانا نسوي لسوء الاستخدام .. يعني نقعد نراقب الناس كيف يستخدموا المرافق ..

هاذا ماهو شغلنا ولاصناعتنا ١٢ وكلام من هذا الطنج وانت راخ انما بلماحة وبشقة زائدة .. ويكونوا هم عارلين انهم مايفقدوا بموجب المواصفات ولاشي .. انما انتظروا وقت الحاقق في اللاقق وانتظروا فرصة ان الدنيا حج وكروبو العمل .. وبعدين يحطرو اللوم على «سوء الاستخدام» .. وفي هاذاك الوقت تحاسب مين ..

وتقول يامين .. وفي العادة تروح المسألة عراي في الكواي .. وفي كل سنة ناكل معصوب العادة ومطيق كل يوم ، والي عملوها يهول مطريقين ويخرجوا من باب الجمال .. طويل .. طويل وانت تطالع .. واسبابه ان الرقابة مايتدأ من بداية العمل .. لا .. نسب الشركات والمقاولين بدون رقابة كافية .. حتى يجي الوقت الخرج ويصر ماعندنا فرصة لاجل ندقق في الالتزام وينصب اهتماما على انهاء المشروع بأي طريقة او كيفية ..

والحاصل في جهات للمراقبة والتفتيش والمعاينة والمتابعة لمعرفة المواعد وانجاز المراحل .. لكن عاد دائما ندور ونرجع لمعجون القري .. يعني الظاهرة هادي كل سنة نتشورها في بعض مشاريع المشاعر بالذات .. نخلي الواحد من تكرارها يظنها من شروط المناقصة .. مع ان الشروط مستوفية في اكثر الاحيان وحازمة ومعددة .. لكن ترى هاذا كله مايفيد مادام الرقابة الكافية غير موجودة والمقاولين من مصلحتهم دوام هادي الحال لايها تحقق لهم ارباح وسكاسب اكثر وهاذا المهم بالنسبة لهم .. انما الحديث عن الامانة .. والتذكير بأن من أخذ الاجر بحاسبه الله على العمل .. هاذا كله ماله خاتمة ولايت في «شترنج» الابراج والمكاسب ..

اذا كلمتهم عن هادي المعاني يقوموا كذا يظالموا فيك وكأنك واحد دويلك واصل من كوكب اخر .. واذا ردوا عليك يقولو لك .. ياامي روح في حال سيلك وان كان عندك هجمة زائدة خذها لك .. وحط لسانك في فمك .. ويقوم واحد ثاني يأخذك كذا بالسرطة والثريرة والتبكم ويقول لك الظاهر انك ماقدرت تحش راسك مع الروس والاثاث يفرغ بشوية زوزقة ويقولك انت وكل آدم في ذنبه .. خلي الدولاب داير .. والرابح يجاول يحس البيض ويقول لك ايض رايتك .. عندنا وظيفة في العلاقات العامة .. تصلح لك .. والخامس يقول لك ..

متاسوي مشدي أحسن لانه عمل بكاسك ..

الحقيقة ان المراقب وقف يسمع هادي المفاهيم الغريبة لايها لو راحت وجات على ترقية وسوطرة المراقب يرفعهم ويحشهم ويعرف مسكات كل واحد منهم .. انما انجال والوقت مايبسج والهدف ماهو لاجاة ومطاطولة .. ولذلك نخلي انخاسية مع المتكويين اعلاء قدام شوية .. ويكون خير ..

الحاصل .. اللي نقدر نقوله الآن ان اي مشروع يجن موعد استلامه ندقق على الاقل في تشغيله او تجهيزه للتأكد من تطبيق الشروط وتنفيذ المواصفات .. وبعدين في البراح نعرف وقها ايض نقول وكيف نتكلم !!

نايه .. المشاريع اللي اترتبت عليها حفريات لاين من دحين تتردم الحفر .. والمشاغلي بالاسبابها صارت تعييلات او تعير في اتجاهات السير .. هادي كان لاين من الآن نأخذ في اسباب تنظيمها وتنظيم المسارات .. ومشايخ التمديدات والشبكات الختلفة وبلاشي تسميات هادي من الواجب اكافها في اقصر فرصة قبل ماتودم البلد ويصعب التحرك ..

على كل حال من الآن والى اول السنة الجديدة المراقب في فمه ماء .. وبعدها حلم الله وسع وكل شيء في وقته ملج ..

ها خيالنا بعافية وتصيحوا ونمسا على خير .. والي ان نلقني بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلاطكم ويدي وماتقلت سالة ..

ابن حسنة

الرسائل الخاصة بطبقات أو تجديد الإشتراك .. ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة السندوة

تبعث اليك اداة الجريدة عن طريق صند : ٢٢٤٠ مكة المكرمة

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - الطائف - جدة - الرياض

١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠

جدة - امانة التسويق - جدة - مكة المكرمة - الرياض - جدة - جدة - جدة

ص : ١١٣٩٩ - ١١٣٩٩ - ١١٣٩٩ - ١١٣٩٩ - ١١٣٩٩ - ١١٣٩٩

أسرع طريقة لترويج بضاعتك الاعلان في جريدة السندوة